



Universidad Autónoma  
del Estado de México

# COSMOVISIÓN DE LOS DISEÑOS **MAYA-TSOTSIL** EN LOS TEXTILES DE CHIAPAS

SANDRA ALICIA UTRILLA COBOS  
DOMINGO GÓMEZ LÓPEZ  
AMPARO GÓMEZ CASTRO



Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales  
**Carlos Eduardo Barrera Díaz**  
*Rector*

Doctor en Ciencias Computacionales  
**José Raymundo Marcial Romero**  
*Secretario de Docencia*

Doctora en Ciencias Sociales  
**Martha Patricia Zarza Delgado**  
*Secretaria de Investigación y Estudios Avanzados*

Doctor en Ciencias de la Educación  
**Marco Aurelio Cienfuegos Terrón**  
*Secretario de Recría*

Doctora en Humanidades  
**María de las Mercedes Portilla Laja**  
*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Ciencias del Agua  
**Francisco Zepeda Mondragón**  
*Secretaria de Extensión y Vinculación*

Doctor en Educación  
**Octavio Crisóforo Bernal Ramos**  
*Secretario de Finanzas*

Doctora en Ciencias Económico Administrativas  
**Eréndira Fierro Moreno**  
*Secretaria de Administración*

Doctora en Ciencias Administrativas  
**María Esther Aurora Contreras Lara Vega**  
*Secretaria de Planeación y Desarrollo Institucional*

Doctora en Derecho  
**Luz María Consuelo Jaimes Logorreta**  
*Abogada General*

Doctora en Ciencias de la Educación  
**Yolanda Eugenia Ballesteros Senties**  
*Secretaria Técnica de la Recría*

Licenciada en Comunicación  
**Ginarily Valencia Alcántara**  
*Directora General de Comunicación Universitaria*

Doctor en Ciencias Sociales  
**Luis Raúl Ortiz Ramírez**  
*Director de Centros Universitarios y  
Unidades Académicas Profesionales Región A*

Doctora en Ciencias de la Educación  
**Sandra Chávez Marín**  
*Directora de Centros Universitarios y  
Unidades Académicas Profesionales Región B*

COSMOVISIÓN DE LOS DISEÑOS MAYA-TSOTSIL  
EN LOS TEXTILES DE CHIAPAS

DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES UNIVERSITARIAS

*Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de México*

Doctor en Ciencias e Ingeniería Ambientales

**Carlos Eduardo Barrera Díaz**

*Rector*

Doctora en Humanidades

**María de las Mercedes Portilla Luja**

*Secretaria de Difusión Cultural*

Doctor en Administración

**Jorge Eduardo Robles Alvarez**

*Director de Publicaciones Universitarias*

# COSMOVISIÓN DE LOS DISEÑOS MAYA-TSOTSIL EN LOS TEXTILES DE CHIAPAS

Sandra Alicia Utrilla Cobos  
Domingo Gómez López  
Amparo Gómez Castro



**Universidad Autónoma del Estado de México**

*“2023, Conmemoración de los 195 Años de la Fundación del Instituto Literario del Estado de México”*

Este libro fue positivamente dictaminado con el aval de dos revisores externos, conforme al Reglamento de la Función Editorial de la UAEMEX, y fue sometido a un proceso de identificación de duplicidad de la información mediante un *software* especializado.

Primera edición, noviembre 2023

#### COSMOVISIÓN DE LOS DISEÑOS MAYA-TSOTSIL EN LOS TEXTILES DE CHIAPAS

Sandra Alicia Utrilla Cobos

Domingo Gómez López

Amparo Gómez Castro

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote., Col. Centro,

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: (52) 722 481 18 00

<http://www.uaemex.mx>

Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (Reniecyc): 1800233



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons Atribución-No Comercial-Sin Derivadas 4.0 Internacional. Los usuarios pueden descargar esta publicación y compartirla con otros, pero no están autorizados a modificar su contenido de ninguna manera ni a utilizarlo para fines comerciales. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx>

ISBN: 978-607-633-735-6

Hecho en México

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las personas autoras.

Director del equipo editorial: Jorge Eduardo Robles Alvarez

Coordinación editorial: Ixchel Edith Díaz Porras

Corrección de estilo: María Consuelo Barranco Monroy

Gestión de diseño: Lilia Hernández Vilchis

Diseño y formación: Antonia Aguilar Araujo

Diseño de portada: Luis Alberto Maldonado Barraza

Traducción al tsotsil: Domingo Gómez López

Fotografías: Sandra Alicia Utrilla Cobos, Domingo Gómez López y

Amparo Gómez Castro



*La cultura es el ejercicio profundo de la identidad*  
*(Li p'ijil nopbenale ja' yu'un talel kuxlelal)*

JULIO CORTÁZAR



## Agradecimientos

A las artesanas, por su disponibilidad para compartir sus saberes, seres y haceres.

A Petrona Gómez, por el apoyo en la traducción al tsotsil durante las entrevistas a las maestras artesanas.

A las personalidades que se interesan por el patrimonio cultural maya y que dieron su tiempo para hacer posible este libro.

A la Universidad Intercultural de Chiapas, sede San Cristóbal de las Casas, y al señor rector, Dr. Jorge Luis Zuart Macías.

Pero, sobre todo, gracias a la Universidad Autónoma del Estado de México, por el apoyo para realizar la investigación y la confianza depositada.



## Contenido

13	Introducción
23	Alacrán   <i>Stsek</i>
24	Árbol de ceiba   <i>Yaxte'</i>
26	Buitre   <i>Xulem</i>
27	Cruz   <i>Crus</i>
29	Flores   <i>Nichimetik</i>
30	Huella de jaguar   <i>Yav yok bolom</i>
33	Huella de perro   <i>Yav yok ts'í'</i>
35	Huipil   <i>Tolen k'u'íl</i>
37	Maíz   <i>Ixim</i>
40	Mariposa   <i>Pepen</i>
42	Mono   <i>Max</i>
43	Padre-madre   <i>Ch'ul totil me'íl</i>
46	Pájaro   <i>Mut</i>
47	Rana   <i>Xpokok</i>
48	Santo   <i>Ch'ul vinik</i>
49	Señor de la tierra   <i>Ch'ul yajval balumil</i>
50	Serpiente emplumada   <i>K'uk'ul chon</i>
51	Universo que representa los cuatro puntos cardinales   <i>Sp'ejel vinajel, chanib xokon balumil</i>
56	Venus   <i>Muk'ta k'anal</i>
59	Conclusiones
61	Referencias



## Introducción

Nuestro país es reconocido a nivel nacional e internacional por su vasta actividad en el campo de las artesanías realizadas con textiles, barro, palma vegetal, plata, vidrio, madera, metales, cera, piedra. México es un país multicultural donde la actividad artesanal es una de las más antiguas de nuestras culturas.

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, las características de los productos artesanales tienen su fundamento en sus componentes distintivos originales, que además de ser utilitarios, tienen una carga simbólica y artística (UNESCO, 2011).

La cultura maya es considerada una de las más poderosas civilizaciones del mundo. El territorio comprendía los estados que actualmente conocemos como Chiapas, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán (en la República Mexicana), y se extendía hasta los países que hoy se conocen como Belice, Guatemala y parte de Honduras.

La importancia de este libro consiste en visibilizar las artesanías mediante fotografías, a manera de conservar y preservar la esencia cultural propia de la comunidad tsotsil, ya que a través del abordaje de la simbología e interpretación desde la narrativa vernácula,<sup>1</sup> se busca asegurar la manifestación auténtica que da identidad a la cultura maya.

Esta obra es resultado de la investigación *Preservación de la identidad de diseños textiles mayas de Chiapas desde la narrativa vernácula*, a fin de que se preserven, valoren y difundan los símbolos e interpretación de los diseños textiles de la cultura maya como patrimonio cultural tangible e intangible y así comprender la cosmovisión de este imperio.

Esta obra se realizó desde el trabajo etnográfico en la región de Los Altos de Chiapas, área en donde se asienta el grupo étnico tsotsil; además se entrevistó un grupo de artesanas, así como personas conocedoras de las raíces y tradiciones de los mayas.

Esta obra titulada *Cosmovisión de los diseños maya-tsotsil en los textiles de Chiapas* nos acerca a ese conjunto de saberes cosmogónicos y su relación con el patrimonio cultural y natural,

---

<sup>1</sup> El término vernácula deriva del latín *vernaculus* que significa “doméstico, nativo de la casa o país propio” (DRAE, 2016). Se trata de un proceso a través del cual surgen directamente de la naturaleza de la gente y materia que lo componen. Desde la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999), el patrimonio tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de los pueblos, es utilitario y a la vez posee interés y belleza. El patrimonio tradicional o vernáculo es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y testimonio de la diversidad cultural del mundo; así son los diseños mayas de Chiapas.

así como los distintos sistemas socio-productivos de cada comunidad. En este sentido, cabe resaltar que en la actualidad las mujeres conservan y portan sus huipiles elaborados en telar de cintura; en especial en las celebraciones de fiestas religiosas en sus comunidades.

El patrimonio cultural material se divide en dos partes: tangible e intangible; la primera se concentra en las técnicas de elaboración artesanal tradicional a la par de las formas de elaboración y teñido de los textiles; la segunda se refiere a la cosmovisión de los diseños tejidos en las prendas, en las cuales el diseño conforma un escrito visual simbólico; la interpretación de estos símbolos dan origen a la forma de pensar, ver, sentir y de relacionarse con el universo, la naturaleza y sus semejantes; conservan el conocimiento mediante la transmisión tanto oral como práctica de los procesos de elaboración de prendas textiles a las nuevas generaciones; por lo que las artesanas son quienes organizan y administran los insumos, recursos y ganancias económicas que se derivan de su labor, fortaleciendo lazos históricos, espirituales y tradicionales.

El diseño de los textiles maya-tsotsil representa respeto a su identidad así como a la comunidad, por lo que la intención de esta obra que se presenta, es el rescate de los diseños tejidos en los textiles asociados con sus símbolos y su percepción del cosmos.

Cosmovisión es el concepto que nos permite entender la otredad (la visión, percepción, cómo lo vive “el otro”); la forma de vivir y de interpretar la realidad que los miembros de una comunidad realizan sobre su entorno (Geertz, 2017 y Broda, 2001).

El objetivo que se pretende alcanzar mediante este libro es mantener la identidad de la cultura maya-tsotsil, a través de la difusión de los símbolos, los significados de los diseños realizados por esta etnia, así como generar el respeto de la sociedad civil hacia estas comunidades por sus aportaciones, conocimientos y forma de entender al mundo de acuerdo con su cosmovisión que contribuya a su desarrollo sostenible y equitativo.

Esta obra expone imágenes de textiles de acuerdo con el trabajo de campo realizado en diferentes pueblos maya-tsotsil como: San Andrés Larráinzar, San Juan Chamula, Zinacantán, Chenalhó, Pantelhó, Chalchihuitán y Venustiano Carranza, todos ubicados en el estado de Chiapas, México.

La fotografía permite documentar los diseños utilizados y destacados en los textiles maya-tsotsil y su versión interpretativa del patrimonio, de la tradición cultural por su acto comunicativo; es una herramienta básica para la apreciación y comprensión del público de los símbolos en los textiles (ICOMOS, 2008:1).

Asimismo, la fotografía posibilita subsistir al paso del tiempo, suple las fallas de la memoria, comunica a los demás, manifiesta una expresión de sentimientos, intercambio y reciprocidad, y

apuntala al rescate de los diseños en las artesanías (Bourdieu por Utrilla, 2023: 135); su exactitud y su fidelidad no pueden ser puestas en cuestión. La fotografía como medio de comunicación, promueve el intercambio cultural y artístico del patrimonio maya.

Generalmente, se tiene conocimiento de la narrativa de los diseños textiles desde el punto de vista de los conquistadores; mas no así, desde la narrativa vernácula; existen algunas publicaciones sobre el tema, de las cuales se complementó información. De ahí que compete abordar esta investigación cualitativa desde la Etnografía (Crewsell, 2005), que busca describir a profundidad, analizar e interpretar los patrones de comportamientos, creencias, significados y lenguaje que desarrolla un grupo cultural o social a través del tiempo.

#### LA GEOMETRÍA COMO CONOCIMIENTO

Las bases de los diseños de los textiles prehispánicos mayas de Chiapas se conforman por figuras geométricas. La geometría en las diversas actividades artísticas adquiere connotaciones metafísicas; para Platón y Aristóteles, lo material ocultaba lo espiritual. La geometría tiene por objeto el conocimiento de lo que es siempre, y no de lo que nace y perece; por lo tanto, habla de la verdad. La geometría nos permite conocer el mundo, pasar del espacio real a lo abstracto o viceversa. Ya

en la antigua Grecia, Pitágoras identificaba a la geometría como modelo perfecto, equilibrado y proporcionado que rige al mundo y todo es número y proporción (Benito, 2016:13). La repetición de elementos o módulos geométricos conllevan una armonía, equilibrio, belleza. La geometría en las diversas actividades artísticas adquiere connotaciones metafísicas, como los conceptos de punto, línea, espacio, delimitación, rotación, repetición que se encuentran plasmados en los brocados textiles.

#### EL ARTE DE TEJER Y LOS DISEÑOS COMO TEXTO

Las manos de los artesanos, a través de sus tradiciones, hacen perdurar las manifestaciones culturales, sosteniendo y salvaguardando el patrimonio tangible e intangible de sus etnias; ya que todo ser humano tiene el derecho y la responsabilidad de comprender, valorar y conservar el patrimonio cultural, pues pertenece a todos los pueblos (ICOMOS, 1999).

Entre los mayas, el acto de tejer se relaciona con la fertilidad, con la creación de una nueva vida que, al igual que los seres sobrenaturales, son significativos para la misma comunidad. Los diseños son signos, textos que comunican y conservan la herencia cultural e identidad de este singular pueblo maya-tsotsil.

La metodología utilizada fue la narrativa oral a través de entrevistas a un grupo focal de artesanas para conocer la manera de transmisión de conocimientos; no hay registro de los diseños textiles plasmados en dibujos; la manera en que estos se han preservado ha sido por la investidura encomendada a las martomas (esposas de los mayordomos), quienes retoman los diseños de los trajes que visten los santos patronos, elaborando un nuevo huipil para la ceremonia religiosa que se celebra año con año.

Los diseños en los tejidos de la vestimenta dan identidad a quienes los portan; exponen a qué comunidad pertenece, su estatus social, reflejan la cosmovisión maya y las mujeres muestran su legado. Los tejidos son un vínculo con el pasado y un orgullo que ostentan en el presente y su identidad a través del tiempo.

Este libro plasma el patrimonio tradicional, compartiendo la simbología e interpretación de los diseños brocados en los textiles maya-tsotsil de Chiapas, que consolidan el sentimiento de identidad y al mismo tiempo de reconocimiento a la diversidad cultural y a la creatividad desde la narrativa vernácula, para la conservación del patrimonio cultural de nuestro país.

Asimismo, para esta estrategia se suma la Agenda 2030, en sus objetivos 4 y 17, respecto a Educación y Alianzas, respectivamente. El objetivo 4 de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, representa la propuesta e interés por parte de los



Artesanas de San Andrés Larráinzar, Chiapas.  
Manuela López Ruiz, Martha Hernández Gómez, Juana Ruiz Pérez, Petrona  
Gómez (traductora), Pascuala Díaz López y Martha Hernández Díaz.  
Foto: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

investigadores, de contribuir a ese esfuerzo que hacen las artesanas para mantener vigentes las tradiciones milenarias de nuestra cultura, para ello se ha hecho un esfuerzo de investigación y se pretende continuar con la dinámica de difusión de la obra textil de la etnia maya-tsotsil, así como la cosmovisión de estos pueblos para nutrir, enaltecer y enorgullecer a la sociedad mexicana.

Asimismo, en el objetivo 17 de Desarrollo Sostenible, se considera importante advertir que el *modus vivendi* y *operandi* para la subsistencia de estas comunidades es totalmente sustentable, ya que su economía y forma de vida proviene fundamentalmente de la elaboración de textiles a base de lana, siendo los mismos artesanos quienes cuidan a las ovejas, ya que estos pueblos sienten gran respeto por la naturaleza, y nunca matan a sus animales, sino que se limitan exclusivamente al trasquile de su lana y no los sacrifican con la finalidad de alimentarse de su carne.

Se pretende, mediante esta investigación, coadyuvar con procesos estratégicos de educación inclusiva para crear un pensamiento crítico y contribuir al consumo responsable, ético y justo de las artesanías para un desarrollo sostenible a través de la difusión de los diseños brocados textiles de la cultura maya-tsotsil.

A continuación se presentan fotografías en forma alfabética con títulos traducidos al tsotsil de los diseños en prendas textiles, exponiendo la cosmovisión vernácula de cada una de ellas.



## Alacrán | (*Stsek*)

El alacrán es tejido y colocado entre las flores, convoca y provoca los relámpagos y la lluvia; su forma iconográfica representa el peligro y lo áspero de la relación entre el ser humano y la naturaleza (Morris, 2009: 46).



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Árbol de ceiba | *Yáxte'*

La ceiba es el árbol sagrado de los mayas prehispánicos y actuales, pues sostiene el cielo con sus ramas y el tronco, es la analogía con la vida terrenal, y con sus raíces, teje el inframundo; así se conectan los tres niveles cosmogónicos. De acuerdo con las creencias, está plantado en el centro del universo.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

Entre las raíces se teje el inframundo; el tronco representa el mundo del ser humano. El hombre nace, crece, se reproduce y muere, así como el tronco del árbol, bajo sus ramas se realizaban diferentes rituales sagrados de profundos significados. Las ramas conforman el cielo.

A los lados del árbol se encuentran ramificaciones que representan a dos personas a su vez; los frutos que dan, simbolizan a los hijos. Es el origen y principio de la tierra, del hombre y del tiempo calendárico, donde los conceptos bíblicos de una estirpe vegetal se amalgaman con ideas vernáculas.

En las raíces de la ceiba están los linajes. La quinta dirección (además de los cuatro puntos cardinales), se conforma en el centro, considerado el ombligo (*mixik'íl*), atravesado por el tronco de la ceiba-madre-caimán, o Primer Árbol del Mundo o el árbol de la vida; por eso, cada uno de los estratos que conforman el cielo, la tierra y el inframundo tienen un hueco en el centro, uno directamente encima del otro (Barrera en Uriarte, 2013).

En el centro crece un árbol que es la ceiba, sus raíces salen del inframundo y la copa alcanza el cielo, el árbol es el sostén del mundo, la fertilidad y fecundidad humana.

## Buitre | *Xulem*

Cuando sale el Sol, el buitre va a su encuentro con las alas abiertas; simboliza la muerte, debido a que, en la fiesta más importante del pueblo, se reúnen miles de personas y provocan contagios y enfermedades.

Esta criatura silvestre representa al mundo caótico, el opuesto a la comunidad. Recuerdan a la gente que la destrucción puede venir nuevamente si reina una conducta inmoral (Morris, 2009: 26).



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2019.

## Cruz | *Crus*

Las tres cruces significan el sincretismo entre la religión católica y maya, representando el inframundo, el mundo y el supramundo. Desde la cosmovisión de los tsotsiles de San Juan Chamula, representan sus tres barrios: San Sebastián, San Juan y San Pedro (Programa Destino México, 2022).

La cosmovisión maya es una forma diferente de pensar, analizar, actuar y comprender la relación que hay entre el hombre y su Creador, formador del Universo. La cruz es la cercanía de lo religioso en la trascendencia del telar de cintura y su influencia en la religión católica. Es concebida como puerta que lleva hacia los dioses (INPI, 2018).



Fotografía: Domingo Gómez López, 2021.

En algunos relatos actuales (Entrevista a Victoria Díaz Victoria, 2021), también significa lo siguiente: la primera cruz representa el agua, la vida; la segunda cruz es el espíritu del ser humano; y la última, la tierra porque todos regresamos a ella.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Flores | *Nichimetik*

Las flores representan las partes del alma, son utilizadas en diversas ceremonias durante la vida del hombre; aparte del geranio y las puntas de pino colocadas en las cruces, se utilizan para curar, son llamadas ritualmente *nichin* (flor) (Laughlin, 2012).

Simbolizan una comprensión propia, reflejan la belleza y dentro de ella, se encuentra un peligro si no se comprende a su perfección.



Fotografía: Amparo Gómez Castro, 2022.

## Huella de jaguar | *Yáv yok bolom*

En la época prehispánica (200 a.C.-900 d.C.) los animales tenían un lugar muy especial dentro de la cosmovisión maya; eran parte fundamental en la vida del hombre, poseían una complejidad y una riqueza simbólica inigualable. El poderoso jaguar, símbolo de las fuerzas irracionales y de la muerte, como del Sol durante su viaje por ese espacio oscuro. El jaguar se asocia con los dirigentes, fue un signo de autoridad muy importante. Los tronos o esteras tenían la forma del animal o estaban forrados de su piel, símbolo del poder del gobernante, miembros de la nobleza.

El jaguar es el símbolo corporal de la fuerza y el conocimiento, del poder de la conciencia, ánima de la reproducción de la estirpe política y de la sabiduría. Es el poder de las fuerzas del conocimiento y la tradición, el maestro protector, el guía, el sabio protector y el guardián de los pueblos. Por su habilidad para ver en la obscuridad, se le asocia con la brujería y la magia.



Fotografía: Domingo Gómez López, 2022.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

El jaguar (*Bolom*) tiene la capacidad de aparecer y desaparecer sin que se pueda precisar de qué modo y cómo es que se da el ocultamiento (Aviña, 2006 y Valverde, 1996).

Es un animal poderoso y peligroso, portador de energías sagradas provenientes del inframundo, es símbolo de poder en la parte oscura del universo. Su piel manchada asemeja a las estrellas del cielo, por lo que también tiene dominio sobre la noche (INAH, 2021). En la cultura maya prehispánica, a este felino se le asociaba con espectros de poder y muerte, al cielo nocturno, al inframundo y también con la agricultura y la fertilidad, por eso las artesanas incluyen la huella del jaguar como parte de la cultura y el significado que bordan en los huipiles.

## Huella de perro | *Yáv yok ts'i'*

En el pensamiento maya, el perro ha sido guía de los espíritus de los muertos hacia el inframundo, lo que se conoce como Psicopompo; esto quiere decir (en las mitologías o religiones), que es un ser que tiene el papel de conducir las almas al lugar de los muertos; el perro representa el rol sagrado del guardián, el desafiante y el escolta (Leybourn, s/a).

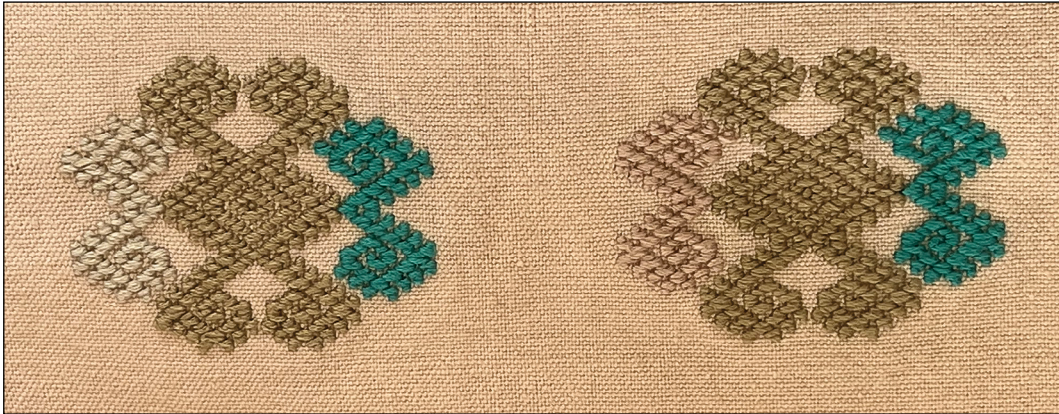


Foto: Domingo Gómez López, 2022.

El perro se ha considerado el compañero leal del hombre no sólo en vida, sino también en la enfermedad y en la muerte. En el pensamiento prehispánico, los perros poseen poderes que se han adjudicado a la sensibilidad y capacidades: “Los perros ven muy bien de noche a las almas que salen de los cuerpos cuando estos duermen, por eso aúllan” (De la Garza, 2014). Los perros ven las almas del hombre cuando duerme, por tanto, también pueden verlas cuando se mueren y son separadas del cuerpo. Su relación simbólica con la obscuridad explica por qué el perro es quien conduce el alma al reino de la muerte.

## Huipil | *Tolen k'u'il*

Los huipiles narran la cosmogonía de cada región, rituales y jerarquías sociales; muestran también la flora y fauna del lugar. Los colores de los brocados tienen una representación: rojo, amarillo, negro, verde o blanco predominantemente, en estrecha relación en la visión del maíz, pues los hombres fueron hechos de maíz (Popol Vuh, 2017).

El arte de tejer se transmite de generación en generación. En la cosmogonía maya, el acto de tejer simboliza el nacimiento y la vida; abrir y cerrar el telar, los latidos del corazón; y el esfuerzo de la tejedora, el parto que origina la vida, por eso a las tejedoras se les considera las madres de la creación.

Cuando una mujer maya se pone su huipil, emerge a través del cuello, simbólicamente, en el eje del mundo. Los dibujos del universo irradian de su cabeza, extendiéndose sobre las mangas y el corpiño de la prenda para formar una cruz abierta con la mujer en medio. Aquí se encuentran lo sobrenatural y lo ordinario. Aquí, en el mismo centro de un mundo tejido a partir de sueños y mitos, ella permanece entre el cielo y el inframundo (Morris, 2020: 29).



Foto: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Maíz | *Ixim*

La germinación de semillas de maíz y frijol es parte del policultivo en la milpa tradicional maya-tsotsil, así como el crecimiento de las plantas hasta su cosecha. Su preocupación es crear un conjunto equilibrado, original dentro del marco de la tradición. El maíz es una gramínea importante, ya que de maíz amarillo y blanco fue hecho el hombre.



Foto: Domingo Gómez López, 2022.



Planta de maíz. Foto: Domingo Gómez López, 2023.

Los colores del maíz están representados en los textiles, es el alimento, un ritual o los adornos de la indumentaria, de acuerdo con los cuatro colores de los granos de la mazorca madura: blanco, amarillo, rojo y negro o azul y el quinto es el color verde que representa la hoja, esos colores los encontramos en los tejidos en telar de cintura, punto de cruz y en la costura a mano o en máquina (INAH, 2020).

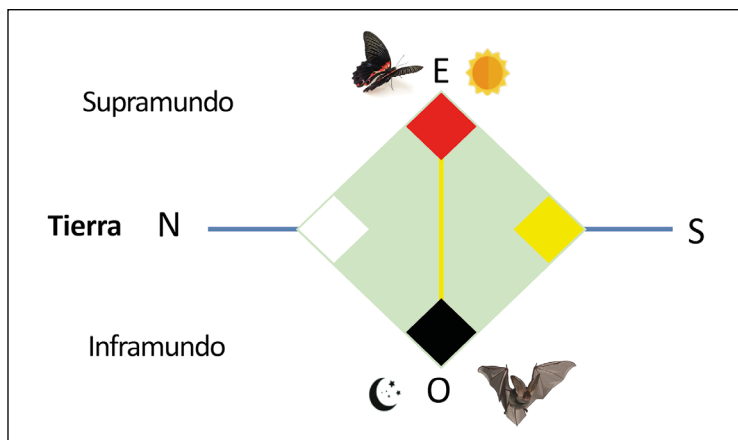


Planta de maíz. Interpretación en tejido. Foto: Amparo Gómez, 2022.

En el *Popol Vuh* se dice que el hombre fue creado del maíz blanco y amarillo; los colores del maíz sirvieron para asignar los colores a los puntos cardinales.

## Mariposa | *Pepeñ*

Es un símbolo recurrente en la iconografía de los Altos de Chiapas. La mariposa es una metáfora del Sol, y también se convierte en habitante del inframundo cuando el día cambia a la noche, son los murciélagos que aletean entre las milpas (Nájera, 2013).



Elaboración propia, 2022.



Foto: Amparo Gómez Castro, 2022.

Las mariposas nocturnas (negras), se relacionan con los murciélagos, por lo que son considerados las puertas al inframundo y habitantes de las cuevas (Morris, 2009).

Mono | *Max*

Se asemeja a los humanos, teniendo un vínculo de identidad a sus raíces; este símbolo es ayudante de los dioses y los humanos.

También se dice que los monos son los ancestros que perdieron su fe; representan el caos, las criaturas silvestres; son los animales que recuerdan a las personas que, de ser inmorales, puede venir la destrucción.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2019.

## Padre-madre | *Ch'ul totil me'il*

Una de las cuatro formas fundamentales de la divinidad son los padre-madre, dioses ancestrales que mantuvieron su fe en vida, cuyo espíritu reside en las montañas sagradas. Significa familia.

Son dioses ancestrales apreciados como indígenas que viven en los lugares sagrados, otorgan el sustento y recompensan o castigan. En el cielo están el Sol (padre) y la Luna (madre), divinidades consideradas así desde el origen de los padres-madres ancestrales, estando el hombre y la mujer en la tierra, teniendo el sustento de su cuerpo y vida. Al Sol se le considera como al mismo Jesucristo, es su representación astral; en tanto que a la Luna se le reconoce como la madre del Sol. En el cielo también moran los santos patronos y demás santos que están presentes en las iglesias de los pueblos (Pérez, 2017).

El carácter sagrado de la tierra está asociado con el Sol y la Luna, que también son considerados sagrados (padre y madre respectivamente); por ende, es evidente que para conceptualizar a la tierra no sólo hay que precisar lo tangible, sino también lo intangible. Al espacio que ocupan los tsotsiles se le llama *sba balumil*, es decir, la superficie de la tierra sagrada *ch'ul balumil*; esta etnia ocupa una pequeña porción de la tierra, que a su vez está dividida en varios espacios que desempeñan diversas funciones.



Fotografía: Domingo Gómez López, 2022.

Los tsotsiles concebían a la tierra como la madre de todos los mortales; desde los tiempos prehispánicos fue considerada como la madre que provee de alimentos a sus hijos. Los favores inician desde que el bebé nace, ya que es cargado y arrullado por su madre Tierra, es quien alimenta y amamanta a los recién nacidos. Su protección es definitiva para la existencia (Ruiz, 2006).

La tierra y el territorio tienen un simbolismo especial para el pueblo tsotsil, pues son una metáfora de la madre humana que permite la sobrevivencia, les consiente la vida y brinda los medios para su subsistencia. Los padres dan consejos o indican algún comportamiento, guían a su hijo para la vida, así como para los cargos tradicionales.

## Pájaro | *Mut*

Representa la suerte y la fortuna. En la simbología maya, las aves son la significación máxima de la libertad y las personas que deciden su futuro.

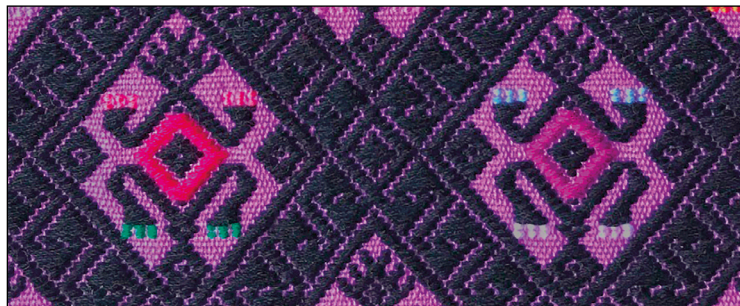


Fotografía: Domingo Gómez López, 2022.

## Rana | *Xpokok*

Animal de la mitología tsotsil. Cuando inician el tejido de su huipil, las artesanas empiezan por la parte inferior, comenzando por poner los dibujos de la rana, pues representa el inicio del huipil ceremonial.

Es un símbolo de fertilidad y abundancia, así como protector de las cosechas, ya que su canto llama a la lluvia. Son seres sagrados y animales que protegen el crecimiento del maíz, la armonía de la tierra, la fertilidad, la misión maya, el cosmos. Anuncian la llegada de la lluvia, son aliados del Señor de la Tierra y amo de las cuevas (Morris, 2009: 55).



Fotografía: Domingo Gómez López, 2021.

## Santo | *Ch'ul vinik*

Los santos son los patronos de la comunidad, así como los intermediarios entre los hombres y los dioses. Son aliados de los antepasados. Los mayas dicen que en Chiapas comenzó el mundo cuando el diluvio destruyó el que existía; fue entonces que Dios y los santos caminaron sobre la nueva creación y establecieron las comunidades mayas, ayudaron a organizar a las personas dentro del caos.

Las estatuas de los dioses mayas desde la Conquista siempre habían sido vestidas. Las tejedoras se preocupan por vestir a los santos de manera bella, ya que son sagrados. Las estrellas son las resplandecientes coronas de los santos que caminan por las noches en el cielo (Morris, 2009: 29-41).



Foto: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Señor de la tierra | *Ch'ul yajval balumil*

El señor de la tierra es la otra forma fundamental de la divinidad. La rana es su aliada, pues anuncia la llegada de la lluvia y él es el amo de las cuevas (Morris, 2009: 55). Es propietaria y protectora que vive en las cuevas de la montaña. Puede proporcionar riquezas y fortuna a una persona. En los tejidos, está rodeada de plantas de flor y entre ellas, una línea sinuosa: una serpiente que conduce al inframundo (INPI, 2018).



Fotografía: Domingo Gómez López, 2021.

## Serpiente emplumada | *K'uk'ul chon*

Simboliza la tierra fértil, es el nexo entre el hombre y la tierra, así como la protección del ser humano, es la guía por el camino de la vida. Representa las fuerzas contrarias y a “la gran serpiente emplumada”; se relaciona con la vegetación, el poder y el linaje, de manera que queda registro arqueológico de ella; es el principio y fin integrado.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Universo que representa los cuatro puntos cardinales | *Sp'ejel vinajel, chanib xokon balumil*

El universo se representa con el rombo, delimitación del tiempo y el espacio; los cuatro puntos cardinales son los pequeños dentro del rombo mayor. El Norte y el Sur son los rombos de la izquierda y derecha respectivamente (INAH, 2020). El diseño del universo representa los cuatro puntos cardinales, el camino del Sol de un lado a otro se muestra por una ligera línea que conecta los pequeños rombos del Este y el Oeste por un rombo central. Todo se reúne en el centro, donde todo inicia. El rombo interior tiene rizos sobre cada lado que representan las alas; simboliza a la mariposa (*pepen*), alegoría del Sol de día entre las tejedoras.

El Sol recorre los puntos principales del universo maya. Se dio un color a cada uno de los puntos cardinales. El Sol surge por el Este rojo, representa el aire, el calor y la guerra. El Oeste, identificado con el color negro o azul, representa la muerte, lo que no incorpora la fuerza vital. El Norte se asocia con el color blanco, agua, liso, brillante, primeras luces del día y la paz. Al Sur le corresponde el color amarillo, el trabajo, el fuego, la vegetación seca y la cosecha madura.



Foto: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2019.

*Balumil* corresponde al mundo y a todo lo existente: material e inmaterial. Los cuatro puntos cardinales: Este, Oeste, Norte y Sur, son delimitación del tiempo y del espacio. El Este y el Oeste son importantes porque es el alba o amanecer, o bien, el ocaso o anochecer.

Los tsotsiles piensan en un cosmos estructurado en tres niveles: vinajel, el cielo, sba balumil, la superficie de la tierra, olontik y yolon balumil, el inframundo. Debajo de la tierra está el yolon balumil; arriba de la tierra está yak'ol balumil, es el espacio celeste incluyendo a los astros.



Fuente: A la izquierda, Proyección tri-dimensional del diamante-universo Muk'ta luch. Concepto e información de Marta Turok, dibujo: Francisco González. A la derecha, comparación e información de Sandra Utrilla.

El cielo es depositario de cualidades positivas, mientras que la tierra asume un rostro bivalente: por un lado, es sagrada; por otra parte, en el lado inferior, está la residencia de los muertos y las fuerzas dañinas.

El rombo significa el centro del universo, los cuatro puntos cardinales, el camino del Sol. El Este y el Oeste significan la luz y la oscuridad respectivamente, es el trayecto del Sol.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2019.

La repetición de los rombos en la vestimenta representa el movimiento y recorrido diario del Sol (Morris, 2006). Los cuatro lados son las secciones de la tierra y también lo sagrado. La línea vertical que une delicadamente a otro pequeño rombo en el centro representa al Sol cuando se encuentra en el cenit, el mediodía.



Foto: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2021.

## Venus | *Muk'ta k'anal*

Representa al viajero y guías en el cielo. Es nombrada también el caminante o peregrino porque las estrellas se usan para ubicarse. Refiere las fuerzas contrarias, las direcciones del mundo, los elementos, la Luna y el reflejo de Venus. Por las noches, las estrellas se mueven del Este al Oeste.

Las estrellas siguen un camino a través de trece capas del cielo (supramundo) y nueve capas de la noche (submundo), sumando 22; más las dos capas de la tierra (Este y Oeste) suman las 24 horas. Cada hora que pasa a otra capa, hasta que llega al mediodía, a la cima; allí se detiene un momento, antes de descender por el otro lado del cielo. El dibujo del universo muestra al Sol de mediodía descansando a la mitad de su jornada diaria mediante una línea. Algunas estrellas y planetas tienen influencia en la existencia, entre ellos “la gran estrella”, Venus, atraviesa la Vía Láctea, es una guía para la civilización maya.



Fotografía: Sandra Alicia Utrilla Cobos, 2019.



## Conclusiones

No hay historia de vida que no esté enraizada en la cultura. La gestión del patrimonio cultural consiste en comunicar su significado y preservar la memoria y la identidad; es un derecho y un privilegio tener acceso físico, intelectual y emotivo a los bienes patrimoniales tangibles e intangibles de las artesanías.

Para efectos de protección de los diseños en las producciones artesanales, en contra de la imitación de su estilo y de la declaración de origen y autenticidad, se propone que se diseñe e incluya en las prendas, una etiqueta de reconocimiento e identidad de los símbolos y significados, nombre de la artesana que lo elaboró, lugar de elaboración, registro de signos y símbolos tradicionales, dimensiones, mantenimiento de la prenda, favoreciendo la preservación y difusión de la simbología maya-tsotsil de Chiapas, y el conocimiento por parte de la población y consumidores finales.

Realizar programas y proyectos de promoción de las artesanías a fin de impedir el plagio y la elaboración de diseños de países externos. (Oficina Internacional del Trabajo, OIT,

2014), de cuidar la propiedad intelectual y la economía de los artesanos (Clouthier, 2022).

La autenticidad y exclusividad de las artesanías contribuye a construir un aparato interpretativo apropiado para satisfacer las expectativas de un mercado ávido de información en un mundo globalizado.

Apreciar los textiles maya-tsotsil causan un efecto de admiración debido a su proceso de elaboración, diseño, calidad y colorido que hacen resaltar su belleza; tienen identidad propia, ya que representan la cosmovisión de la cultura maya de Chiapas.

Los pueblos indígenas tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, sus expresiones culturales y desarrollar su propiedad intelectual (OIT, capítulo 31). Con este libro se pretende salvaguardar la identidad cultural, proteger los conocimientos tradicionales para un comercio justo y registro de los diseños maya-tsotsil en los textiles de Chiapas.

La información que se presenta en este libro es con el consentimiento de los pueblos mayas-tsotsiles de Chiapas, considerando que el conjunto de conocimientos, experiencias, tradiciones, historia, espiritualidad y su propia filosofía, forman parte de su patrimonio cultural tangible e intangible.

## Referencias

- Acha, J. (2015). *Introducción a la teoría de los diseños*. México: Trillas.
- Arteaga Botello, Nelson (2015). *Latinoamérica y el apocalipsis: íconos visuales en Blade Runner y Elysium*. (Consultado el 24 de mayo de 2022). Recuperado de [https://www.academia.edu/26917410/Latinoam%C3%A9rica\\_y\\_eL\\_apocaLipsis\\_%C3%ADconos\\_visuales\\_en\\_Blade\\_Runner\\_y\\_elysium\\_Latin\\_America\\_and\\_the\\_Apocalypse\\_Visual\\_Icons\\_in\\_Blade\\_Runner\\_and\\_Elysium](https://www.academia.edu/26917410/Latinoam%C3%A9rica_y_eL_apocaLipsis_%C3%ADconos_visuales_en_Blade_Runner_y_elysium_Latin_America_and_the_Apocalypse_Visual_Icons_in_Blade_Runner_and_Elysium).
- Aviña Cerecer, G. (2006). “Sabiduría, identidad y resistencia: el simbolismo del jaguar entre las tierras altas y bajas de la cultura maya”. *Cuicuilco*, vol. 13, núm. 36, enero-abril, pp. 177-201. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia. (Consultado el 2 de abril de 2022). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35103608.pdf>.
- Benito Roldán, E. M. (2016). *La geometría como lenguaje de las formas*. Tesis doctoral. España. Recuperado de [https://oa.upm.es/43027/1/EMILIA\\_MARIA\\_BENITO\\_ROLDAN\\_01.pdf](https://oa.upm.es/43027/1/EMILIA_MARIA_BENITO_ROLDAN_01.pdf)
- Bourdieu, P. (1965). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.

- Broda, J. y Félix Báez, J. (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Serie Historia y Antropología.
- Centro de Textiles del Mundo Maya. Centro Cultural de los Altos de Chiapas. Av. 20 de Noviembre s/n. Barrio del Cerrillo. (Consultado el 3 de noviembre, 2021). San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
- Clouthier, T. (2022). “Economía busca cuidar la propiedad intelectual de artesanos”. Recuperado de <https://www.milenio.com/negocios/economia-busca-cuidar-propiedad-intelectual-artesanos-comunidades>. Nota periodística en *Milenio*. (Consultado el 28 de marzo de 2022).
- Creswell, J. W. (2005). *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research, 2ª ed.* Upper Saddle River, N.J: Pearson Education, Inc. (Consultado el 8 abril de 2021).
- De la Garza, M. (2014). “El carácter sagrado del xoloitzcuintli entre los nahuas y los mayas”. *Revista Arqueología Mexicana*, núm. 125, enero-febrero. México. (Consultado el 10 de mayo de 2022). Recuperado de <https://raices.com.mx/tienda/revistas-el-perro-mesoamericano-AM125>.
- Eco, H. (2009). *Semiótica de la cultura*. Barcelona: Lumen.
- Finkelstein, D. (2000). “Perfiles de identidad en una comunidad indígena de la Patagonia Argentina”. Comunicación presentada en el VII Encuentro Binacional Araucanía y Pampas, Temuco.
- Geertz, C. (2017). *La interpretación de las culturas*. México: Gedisa.
- Giddens, A. (2004). *Sociología*, 4ª ed. Madrid: Alianza Editorial.

- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2020, 12 de septiembre). *Textiles: símbolos mayas* (video). Youtube.com/ watch?v=aCITqO9WmJg; Departamento de Comunicación Educativa.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia (2021). *Balam. El jaguar en la cultura maya*. Recuperado el 17 de mayo de 2022, de [https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/node/5284](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/node/5284)
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) (2018). *Etnografía de los pueblos tzotzil y tzeltal*. Recuperado el 3 de marzo de 2022, de <https://www.gob.mx/inpi/es/articulos/etnografia-de-los-pueblos-tzotzil-batsil-winik-otik-y-tzeltalwinikatel?idiom=es>.
- International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) (1999). Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo. Adoptada por ICOMOS en la 12ª Asamblea General en México, octubre de 1999.
- International des Monuments et des Sites ICOMOS (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. (Consultado el 12 de febrero de 2022). Recuperado de [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf)
- Irigoyen, J. (2008). *Filosofía y diseño, una aproximación epistemológica*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Laughlin, R.M. (2012). *El símbolo de la flor en la religión de Zinacantán*. (Consultado el 2 de abril de 2023). Recuperado de <file:///Users/sandrautrilla/Downloads/217-Texto%20del%20art%C3%ADculo-218-1-10-20150813.pdf>

- Leybourn, S. (2022). *Diccionario del Psicopompo*. (Consultado el 12 de abril de 2022). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/215076776/Diccionario-Del-Psicopompo>.
- Mathieson, A. y Wall, G. (1990). *Turismo. Repercusiones económicas, físicas y sociales*. México: Trillas. Serie Trillas-turismo.
- Nájera Coronado, M. I. (2013). *ʒotz. El murciélago en la cultura maya*. Cuadernos del Centro de Estudios Mayas. No.39.
- Oficina Internacional del Trabajo (OIT) (2014). Convenio 169 sobre pueblos indígenas tribales. Organización Internacional del Trabajo. Oficina Regional para América Latina y el Caribe. Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.
- Pérez López, E. (2017). *Estudio: Pueblos indígenas de México en el siglo XXI. Tsotsil*. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Víctor Manuel Rojo Leyva (coordinador). México. (Consultado el 14 de marzo de 2022). Recuperado de <https://www.inpi.gob.mx/2021/estudios/cdi-pueblos-indigenas-de-mexico-en-elsiglo-xxi.-tsotsil.pdf>.
- Programa Destino México (2022). Recuperado de <https://programadestinomexico.com/pueblos-magicos/san-cristobal-de-las-casas.html>
- Recinos, A. (2017). *Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*. México: Fondo de Cultura Económica. 40. Reimpresión.

- Romero Infante, J. A. (2006). *Los mayas, lecciones para el desarrollo latinoamericano*. Cuadernos Latinoamericanos de Administración, vol. II, núm. 2, enero-junio, pp. 101-112. Bogotá, Colombia: Universidad El Bosque. (Consultado el 11 de abril 2021). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4096/409634344007.pdf>
- Ruiz Ruiz, L. (2006). *Tierra y cosmovisión tsotsil: una mirada a la dominación jkaxlan en San Andrés Larráinzar, Chiapas*. (Consultado el 1 de mayo de 2022). Recuperado de [https://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%207/tsotsil\\_lucas\\_ruiz.pdf](https://www.iifilologicas.unam.mx/estmesoam/uploads/Vol%C3%BAmenes/Volumen%207/tsotsil_lucas_ruiz.pdf)
- Turok, Marta (1976). “Diseño y símbolo en el huipil ceremonial de Magdalena, Chiapas”, en *Boletín del Departamento de Investigación de las Tradiciones Populares*, no. 3. Dirección General de Arte Popular. Secretaría de Educación Pública, 131 pp.
- Turok, Marta (1988). “Del textil textual al texto textil (Alegoría sobre un huipil ceremonial)”, en *Cómo acercarse a la artesanía*. Plaza y Janés y/o Plaza y Valdés, 49 pp.
- UNESCO (1997). *La artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera, Manila*. (Consultado el 10 de abril de 2021). Recuperado de [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=35418&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).
- Uriarte, M.T. (coordinadora) (2013). *De la antigua California al desierto de Atacama*. México: UNAM. (Consultado el 24 de febrero de 2022). Recuperado de <http://www.libros.unam.mx/de-la-antigua->

california-al-desierto-de-atacama-9786070244834-ebook.html.

Utrilla Cobos, S.A. (2022). *Desarrollo del modelo estratégico para la preservación de diseños textiles mayas de Chiapas desde la narrativa vernácula*. Proyecto de investigación clave: 6340/2021SF. Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y Diseño. Centro de Investigación en Arquitectura y Diseño. Finiquito académico de investigación; junio 2022.

Utrilla Cobos, S.A. y Victoria Uribe, R. (2018). Evaluación del producto de diseño: la fotografía digital, pp. 37-51. (Consultado el 31 de enero 2022). Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/337945618\\_2018\\_Evaluacion\\_del\\_producto\\_de\\_diseno\\_la\\_fotografia\\_digital#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/337945618_2018_Evaluacion_del_producto_de_diseno_la_fotografia_digital#fullTextFileContent)

Utrilla Cobos, S.A. y Gómez López, D. (2021). “Analogía semiótica para la interpretación de los diseños del huipil maya desde la arqueología”. *Revista Cuestión de Diseño*, año 9/núm. 12. México: Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, pp. 21-33. (Consultado el 14 de febrero de 2022). Recuperado de <http://cuestiondediseno.azc.uam.mx/ind.hp?journal=RCDD&page=article&op=view&path%5B%5D=68>.

Valverde Valdés, M. del C. (1996). “Jaguar y chamán entre los mayas”. *Revista Alteridades*. 6 (12). (Consultado el 12 de mayo de 2022), pp. 27-31. Recuperado de <file:///Users/sandrautrilla/Downloa>

### **Sandra Alicia Utrilla Cobos**

Diseñadora Industrial por la Universidad Autónoma Metropolitana, maestra en Estudios Socioeconómicos y Físicos del Turismo y doctora en Diseño por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX). Profesora investigadora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la misma universidad. Perfil Promep. Miembro del Cuerpo Académico Sustentabilidad y desarrollo estratégico del diseño en la misma universidad. Responsable de proyectos de investigación en las líneas de: Diseño sistémico en la complejidad urbana; Artesanías como patrimonio cultural, y Sustentabilidad y turismo. Ponente a nivel nacional e internacional. Autora de diversos capítulos de libros y artículos. Patente ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial núm. 3279 "Sistema de reconstrucción de identidad para el diseño de espacios públicos" (modelo de utilidad), y Derechos de Autor de la obra literaria correspondiente al mismo título de la patente. Ha participado en exposiciones fotográficas colectivas a nivel estatal.

### **Domingo Gómez López**

Licenciado en Turismo y maestro en Administración con Formación en Organizaciones por la Universidad Autónoma de Chiapas. Doctor en Ciencias para el Desarrollo Sustentable por la Universidad de Guadalajara. Profesor de tiempo completo en la Universidad Intercultural de Chiapas y director de Innovación Científica y Desarrollo Académico en el Centro de Investigación para el Desarrollo Sustentable. Autor de diversos artículos en revistas indexadas, así como de capítulos de libros. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Miembro permanente del Volunteers Programme de la Organización Mundial del Turismo de las Naciones Unidas; Red Internacional de Investigadores en Turismo, Cooperación y Desarrollo, así como de la Red Internacional de Investigadores en Turismo, Desarrollo y Sustentabilidad. Ponente a nivel nacional e internacional. Líneas de investigación: Turismo sostenible, Economía sostenible y Gestión del patrimonio cultural.

### **Amparo Gómez Castro**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UAEMEX, maestra en Comunicación y Tecnología Educativa, egresada del Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa. Docente desde hace más de 20 años en la UAEMEX. Catedrática en la Universidad Iberoamericana y en la Universidad del Valle de México. Coordinadora del Diplomado Integral en Fotografía que ofrece la UAEMEX. Ha participado en exposiciones fotográficas colectivas a nivel nacional e internacional; asimismo, ha sido ponente en congresos nacionales e internacionales con temáticas en el ámbito de la imagen. Ha colaborado en capítulos de revistas indexadas y capítulos de libros.

México es un país multicultural en donde el oficio artesanal es uno de los más reconocidos, a nivel nacional e internacional, debido a su vasto abanico de artesanías elaboradas con materiales propios de la región donde se habita, creando la identidad de la comunidad.

El conjunto de conocimientos y saberes ancestrales de los diferentes pueblos originarios de Mesoamérica están presentes en la actualidad. A través de una investigación relacionada con el patrimonio cultural, en general, y con las artesanías textiles entre los pueblos mayas-tsotsiles de Chiapas, en particular, se acerca al lector a los diferentes significados de los elementos culturales que forman parte de cada prenda.

La obra que se presenta corresponde a los resultados de investigación, cuyo objetivo fue rescatar los símbolos que dan identidad a la cultura maya; esta búsqueda se realizó desde el análisis etnográfico para recabar la información y lograr la preservación del patrimonio cultural tangible e intangible.



**SDC**

**195** Años  
de la Fundación del Instituto Literario  
del Estado de México